

珍藏植物圖譜簡介

植物圖譜是人類歷史上探索自然、認識自然、彩繪自然的美麗遺產。在科學的地域裏，它推動了藥物學、植物學、植物分類學的研究進程；在藝術的長河中，它又拓展了本草圖、植物畫及科學插圖的繪製版圖，可以說「科學」與「藝術」，在「植物圖譜」中相遇，共同向人類展示大自然的奧妙與神奇。



本所全台唯一完整珍藏之《本草圖譜》

林業試驗所典藏有多冊珍貴又美麗的植物圖譜，見證人類數百年來發現植物、認識植物及記錄植物的足跡。尤其在日治台灣五十年間，一批批由日本渡海來台的植物學家，在全台各地採集、調查及研究，相關的資源調查報告及學術成果不斷發表，不但使臺灣林業研究進入科學化及系統化的黃金時期，也因研究之需，搜羅及保存各類林業研究的出版品，計有圖書、圖譜、期刊及學術報告等目前多以絕版的研究文獻，極具典藏保存及學術研究的價值。

目前館藏最具代表性之圖書為上百冊的植物圖譜，其不但年代久遠，更兼具物種多樣性、歷史稀有性、學術研究性及藝術價值性等多重意義，內容包括有描繪中國、日本、錫蘭、西班牙、中南美洲及澳洲等各地的植物圖繪；年代則可早溯至 1770 年，晚至 1921 年，幾乎都有百年歷史；更有多冊圖譜為全台唯一完整珍藏，目前已有部分申請國科會數位典藏計畫，將其數位化並建置資料庫，除為學術研究之用外，並期與社會大眾共享。

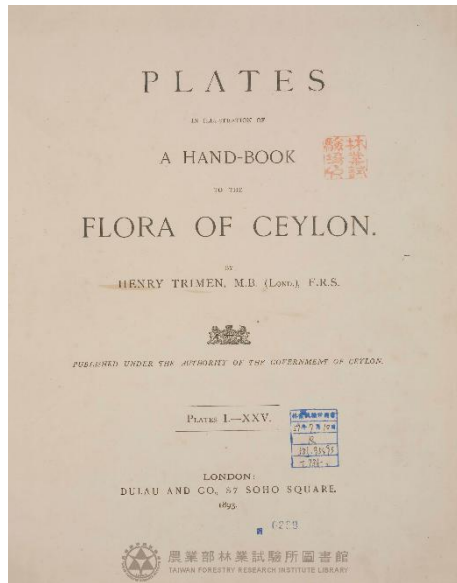


日本學者編纂之植物圖譜



西方學者編纂之植物圖譜

《A hand-book to the flora of Ceylon》簡介

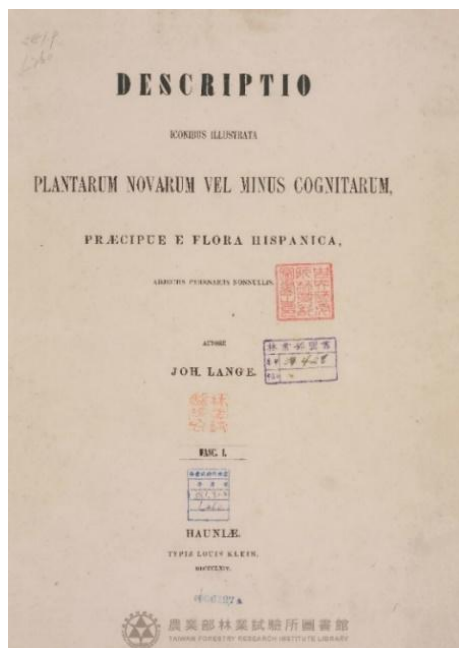


《A hand-book to the flora of Ceylon》(《錫蘭植物手冊》)，為錫蘭(今名斯里蘭卡)的植物誌，描述並記載錫蘭植物物種發現的歷史、分布地區及利用情況，並附彩色植物圖 116 幅，被譽為 19 世紀最後的經典植物誌之一。

編著者亨利·特里門(Henry Trimen)為英國的植物學家，年輕時他曾擔任大英博物館的植物部門的助理長達十年；1879 年時，他被任命為錫蘭佩拉德尼亞植物園(Botanical Garden of Peradeniya)的園長(該園為錫蘭的皇家植物園，歷史悠久，可上溯至西元 1371 年)，在他的卓越的管理與經營下，植物園不但景觀優美，還呈現多元化的發展。除植物分類的研究外，特里門建立經濟作物的展覽館，推廣各種植物的利用價值，還於貝都拉(Badulla)和阿努拉德普勒(Anuradhapura)設置分園，將植物園的經營觸角延伸更廣，這些作法在當時都十分的先進。

1883 年，他開始出版《A hand-book to the flora of Ceylon》，並持續至 1896 年為止。該書記載其時已知所有錫蘭植物的相關知識，包含各種植物的本土名稱、棲息地及效用等，並附多幅精美植物圖。書籍出版後，不僅使錫蘭植物的學術業績迅速積累，對熱帶植物學的研究開展也貢獻卓著。雖然在本書的編輯上特里門未竟全功，在最後一卷出版前過世，而由約瑟夫·達頓·胡克(Sir Joseph Dalton Hooker，19 世紀最重要的植物學家，英國邱園第二任負責人)完成，然其名字依然與錫蘭植物緊密相連，後世學者仍以此書為基，不斷的修訂及研究。

《Descriptio iconibus illustrata plantarum novarum vel minus cognitarum》簡介



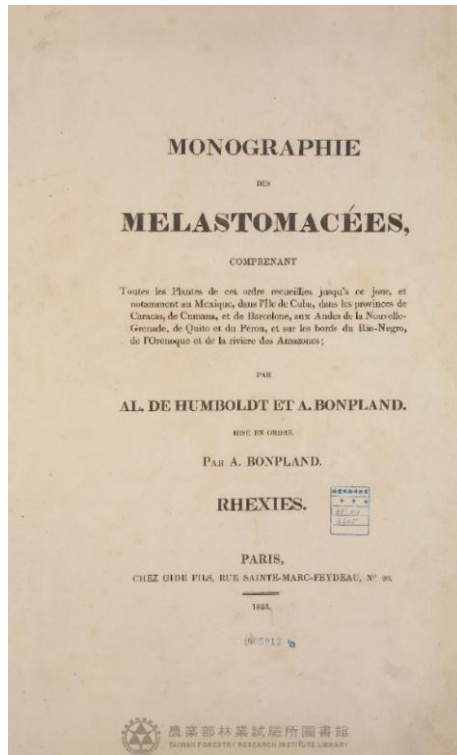
本圖譜由丹麥的植物學家約翰·蘭格 (Johan Lange) 所編著，書中記載了 35 種西班牙植物的圖繪，為其旅行全歐，廣博採集的植物研究成果之一。

年輕時蘭格曾在哥本哈根大學的植物圖書館工作，從 1858 年開始，他加入《Flora Danica》(《丹麥植物誌》) 的編撰行列，也接下這部耗時百餘年，注入無數心血之植物誌編輯的最後一棒。該書的編撰最初由德國植物學家格奧爾格·克里斯欽·歐德 (Georg Christian Oeder) 所倡議，其後由一群丹麥植物學家接手，共完成 43 卷。蘭格在與其他學者合著第 44 卷後，更獨立完成後續的 45 至 51 卷及特刊 2 卷，共 600 幅插圖。整部《Flora Danica》的著述，從 1761 年始到 1883 止，共 122 年，可謂世代合力，傳承有緒。

十八世紀的歐洲，瓷器不但是衡量國力的指標，也是歐洲諸皇室顯示其高貴身份的標誌，各國皇室之間流行相互餽贈精美瓷器，一方面顯示品味，一方面也表徵文化。1790 年丹麥王儲弗雷德立克 (Crown Prince Frederik) 即要求製作一套以《Flora Danica》中植物為圖案的餐具，送給俄國的沙皇凱瑟琳娜二世 (Russian Empress Catherine II) 為禮。可見此植物誌不但具學術價值，更從中開發出文化創意，如今馳名世界的皇家哥本哈根瓷器，即有一套《Flora Danica》系列的宴會餐具，在地草本，風華閃亮，呈現出丹麥風土與文化的最佳工藝。

《Descriptio iconibus illustrata plantarum novarum vel minus cognitarum》收錄之精美植物圖繪即可見微知著，想見《Flora Danica》中細緻彩繪。書中圖版以單色及多色並列套印，使植物既見素描表現，部分根、莖、花、實又敷以色彩彰顯，重點突出，賓主分明，可見其匠心獨運；而除這些精采的植物圖，蘭格當年旅遊全歐，完整的延伸研究從丹麥、格陵蘭到其他歐洲國家，尤其是西班牙，他擴展了林奈所建立的分類學，寫成了植物命名規則一書，深遠地影響了國際植物命名規範的發展，因此不論在科學及藝術層面，都可見其不凡的貢獻。

《Monographie des melastomacees》簡介

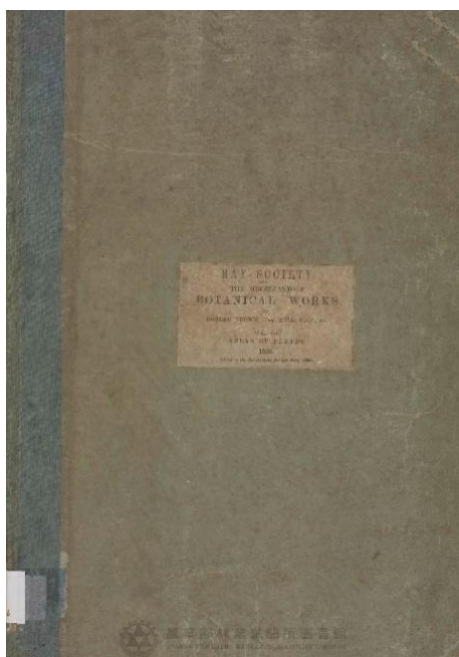


此書為被譽為「哥倫布第二」、「科學王子」的德國著名博物學家、探險家亞歷山大·馮·洪堡（Alexander von Humboldt）與法國植物學家艾米·邦普蘭（Aimé Bonpland）一同前往中、南美洲探險時，所發現之熱帶植物的專論圖譜。

1799 年到 1804 年，洪堡與邦普蘭結伴前往未知的大洋對岸進行實地考察。他們行遍墨西哥、古巴、委內瑞拉、哥倫比亞、厄瓜多、祕魯、安地斯山脈、奧利諾科河及亞馬遜河等。那段時間中，洪堡「丈量世界」，試圖揭開山脈及星空的真相，研究氣候及動植物的奧秘。他測量了高聳入雲的安地斯山高度，追尋廣袤無邊的亞馬遜河源頭，甚至預言人類砍伐森林終將造成大自然反撲。五年的中、南美洲考察，他記錄了新大陸鮮為人知的事物，並且據以出版百科全書式關於物理學、化學、地理學、礦物學、植物學、動物學、氣候學、天文學、考古學甚至人種學、人口統計學及政治學的大量著作，其中最著名的，就是 30 卷煌煌大著的《Le voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799-1804》（《1799~1804 年在新大陸熱帶區域旅行記》）。

《Monographie des melastomacees》是前述巨著的其中一部分，描述並繪製中、南美洲赤道地區野牡丹科植物的形態及特徵。與洪堡一起前往探險的邦普蘭負責編輯該書，他和洪堡在探險途中採集約 6000 種植物，其中約有 3500 種為未知種類且大部分皆由邦普蘭所發現。本書中收錄 64 幅型態各異的熱帶植物，由曾被譽為其時法國最優秀的植物畫家皮埃爾·傑·法蘭柯斯·杜賓（Pierre Jean François Turpin）所繪，精細寫實又富生機，對歐洲人而言，這些植物圖既有未知地域的浪漫想像，又含發現世界的探索驅力，可說是人類認識自然的美麗見證。

《The miscellaneous botanical works Vol.III atlas of plates》簡介

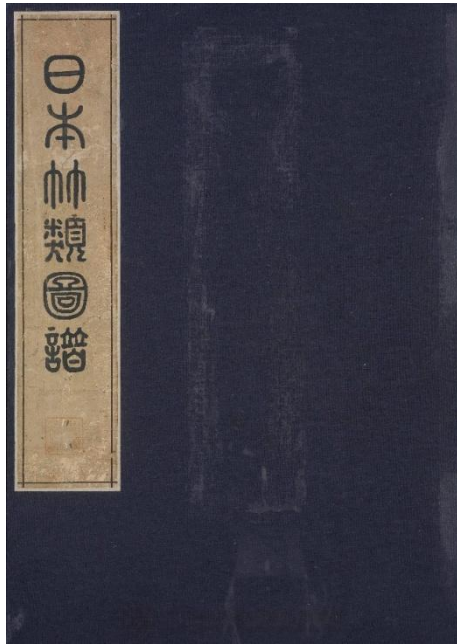


此書為著名「布朗運動」(Brownian motion) 的發現者 - 羅伯特•布朗 (Robert Brown) 所著，他是 19 世紀英國的植物學家，對澳洲植物的發現和細胞理論的提出有重要的貢獻。

布朗曾於愛丁堡大學習醫學，之後並成為一名軍醫。1800 年他加入了著名航海家馬修·弗林德斯 (Matthew Flinders) 的《考察者號》船隊前往澳大利沿海探勘及測繪，在 1801 年底抵達澳洲西岸後，他以三年半的時間考察澳洲植物，搜集了 3400 種標本，其中有 2000 種左右都是前人未發現過的。回國後布朗用了 5 年的時間研究其搜集的材料，鑑定了大約 1200 種新品種，並出版許多澳洲植物研究的著作，其中最著名的如《Prodromus Flora Novae Hollandiae》(《新荷蘭的未知植物》)，該書是第一次嘗試對澳洲植物全面考察的研究報告，共記載了 2040 種植物，其中逾半數的物種是首次對外發表。

《The miscellaneous botanical works》(《多樣植物的研究》) 則是布朗另一對澳洲植物的研究論集，全書包含三卷，記載了他在植物地理學、植物結構與生理學及分類學的研究成果，並附多幅以微觀角度，深入解剖植物多面向的內在構造圖，特異性十足。布朗對於植物構造的興趣，也使他研究花粉和孢子在水中懸浮狀態時，發現這些花粉粒會做連續快速的隨機移動，後來他在其他微細顆粒如灰塵也發現同樣的現象，雖然他並沒有能從理論解釋這些情況，而由愛因斯坦從水分子撞擊的角度合理詮釋，但後世科學家仍以他的名字，將此不規則的撞擊命名為「布朗運動」，這也是植物學家對物理學所做過的重要貢獻。

《日本竹類圖譜》簡介

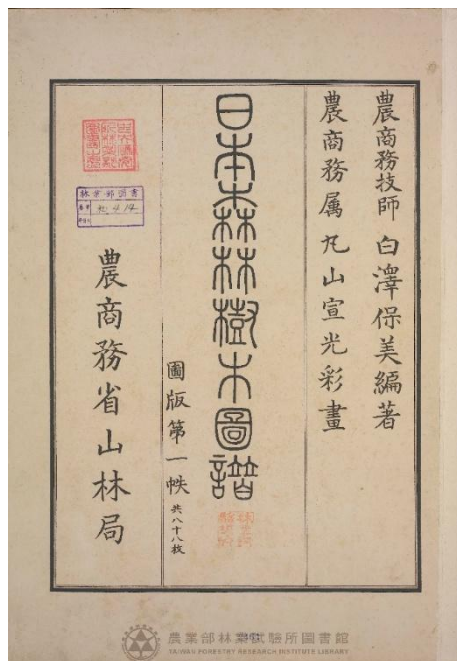


此《日本竹類圖譜》(1912) 為日本森林學會第一任會長，為農商務省山林局技師、林學博士白澤保美(1868-1947)所編著，其亦為《日本森林樹木圖譜》的著者，是日本本土植物學開展的主要貢獻者之一。

圖譜全冊附有 15 幅圖版，收錄 39 種日本竹類植物，幾乎囊括日本各地之竹類品。該書除由白澤保美負責編撰外，另由林務技手小山光男負責竹類調查，農商務囑託大石榮雄彩繪完成。亞洲是竹類的主要分布區，具有豐富的竹種資源和巨大的竹林面積，在這一大區域內，主要產竹國人民的衣、食、住、行無一不與竹子有著密切的

聯繫。白澤保美見竹類為民生之重要材料且用途甚廣，卻在竹類科學性上的研究有其不足之處，因此特著此書，不論在調查、學名考訂及栽培研究等方面皆有詳細記載，實為竹類研究之一重要著作。

《日本森林樹木圖譜》簡介

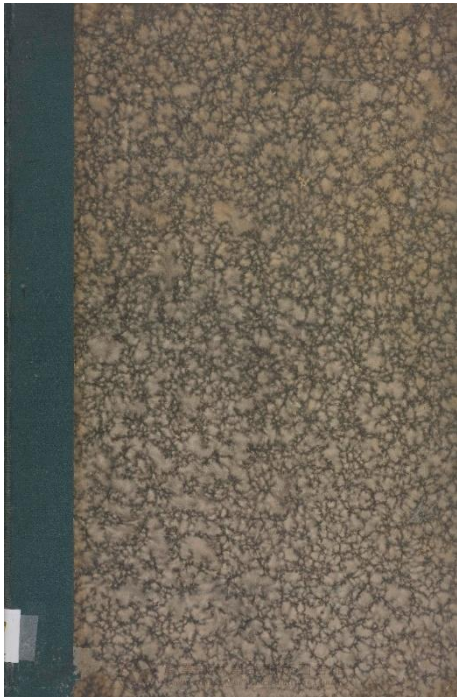


此圖譜共二冊，皆為日本森林學會第一任會長，亦為農商務省山林局技師、林學博士白澤保美所編著。第一冊為明治 33 年(1900)出版，收錄 88 幅日本森林樹木圖，由農商務囑託丸山宣光所繪；第二冊則收有 74 幅圖版，明治 41 年(1908)發行，由另一位囑託大石榮雄彩繪。

兩冊共載有 162 種日本森林樹種，每個樹種除描繪有花、莖、葉、實的外部形態及細部剖面外，對於樹幹之橫切面及其紋理亦有詳實描繪，可說是以現今「3D」繪畫的觀念來對樹木作全方面的透視研究。另圖繪之細膩精緻，色彩之豐富多樣，更使植物躍然紙上。亦可知若非繪者細密觀察，難能畫出此極具藝術性的科學插圖，可說是科學與藝術交會的最佳見證。

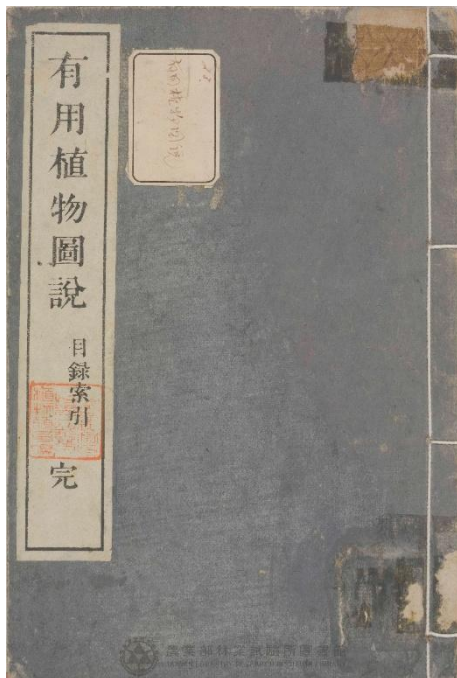
附註：「囑託」乃日治時期因專案而特聘的人員。

《日本菌類圖譜》簡介



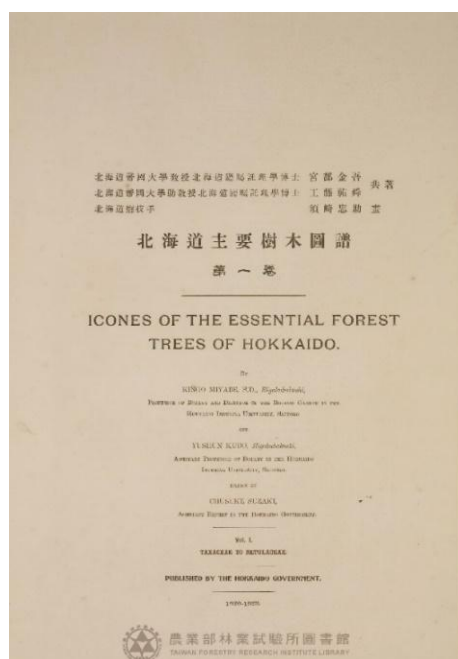
本所圖書館所典藏的《日本菌類圖譜》係由農商務省山林局出版，日本菌類分類學者川村清一所著，館內所藏有兩本，一本為 1-5 集成成一冊，另一本僅有第 2 集。第 1 集於明治 45 年(西元 1912 年)出版，最後 1 集為大正 14 年(西元 1925 年)所出版，內容包括食用菌 54 種、有毒菌 14 種，其他 85 種，共計介紹 153 種菌類，以 20 張圖版呈現，書體尺寸約為 38.9×27.4cm，目前保存狀況良好。

《有用植物圖說》簡介



本所典藏的《有用植物圖說》共有 7 冊，分為解說 3 冊、圖畫 3 冊及目錄索引 1 冊，此套書係明治 24 年(西元 1891 年)出版，由田中芳男與小野職慤同撰，服部雪齋繪製，內容除對植物基本的形態特徵作介紹外，亦針對植物使用目的或特性分類，共計分為穀菽類、葉菜類、根菜類、花菜類、蓴菜類、菌蕈類、水藻類、香辛類、菓物類、澱粉類、畜食類、清娛類、各用類、油蠟類、纖維類、製紙類、染色類、芳香類、藥用類、有毒類、木竹類、落葉類、常綠類、觀賞類、覆栽類等 25 個類別。本套藏書每本尺寸約為 22.3×14.9cm，為線裝書，所使用紙質柔軟，部分尚待修復。

《北海道主要樹木圖譜》簡介



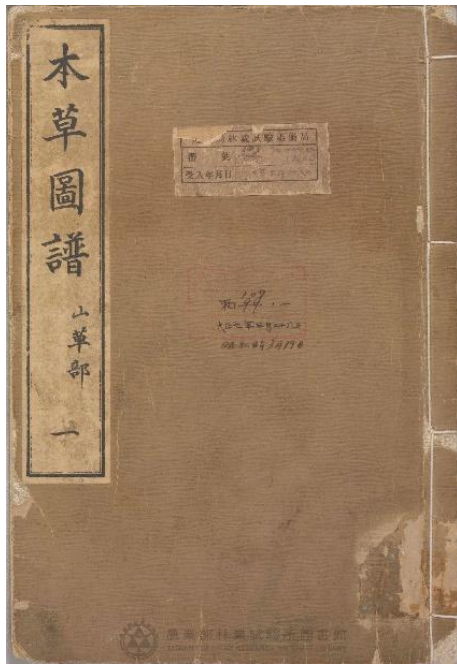
本圖譜自 1920 年至 1931 年，費時 12 年出版，全部 3 卷 28 輯。編著者之一宮部金吾 1877 年於札幌農學校（北海道帝大前身）畢業後，曾至東京帝大及美哈佛大學深造。1889 年回國後在北海道帝大創設植物園，除植物分類的研究外，並培養許多植物病理學及真菌學方面人材，對日本植物學界貢獻卓著。另一著者工藤祐舜於東京帝大畢業後，曾在北海道帝大教書及研究，1928 年更來台擔任台北帝大（台大前身）理學部植物分類學講座及附屬植物園園長。該講座不但為其時台灣植物研究的領導者，更開啟地區精密植物調查的新方向，可說為台北帝大厚植學術根基之餘，更為台灣植物研究開創新局。

兩位學者都是治學嚴謹，要求完美的教授，除《北海道主要樹木圖譜》外，還曾共編《日本有用樹木分類學》、《北海道藥用植物圖彙》，而書中的植物圖繪皆由須崎忠助製作。對《北海道主要樹木圖譜》的製作目標而言，兩位教授對須崎氏的要求非常嚴格，常提起「要描繪出自然的顏色」，不達標準時則再三要求重畫，曾說「無論如何，決定要做到世界最高水準的植物圖譜。」

該圖譜雖稱《北海道主要樹木圖譜》，事實上其樹種並不限於北海道，而包含北日本地區，亦有九州、四國等地區的樹木。若以科別、屬別分類，有 26 科 45 屬 85 種之多。兩位教授要求須崎氏繪製時必須表達種子的發芽，幼苗開花至結果的每個階段，因此需要追縱植物時時刻刻的變化，有時甚至要同時對十多種植物進行觀察。圖版一完成，還須經工藤教授嚴格的檢查，通過其對形狀、色彩一絲不苟的要求。當時北海道廳還採購法國顏料給須崎使用，用筆亦採用著名的「赤釉蒔繪筆」，可說傾注最好的資源來繪製。

圖譜最終以大尺寸（273mm×212mm）出版，並以一樹種一圖版的方式配置發行。須崎氏對樹木的描繪不但精密正確且具美感，每版均有花或果實的解剖圖，亦有葉、冬芽、種子發芽等圖的繪製，細膩精緻，逼真寫實，幾近完美之作。出版時並附日文、英文詳加說明，極具科學參考價值。

《本草圖譜》簡介

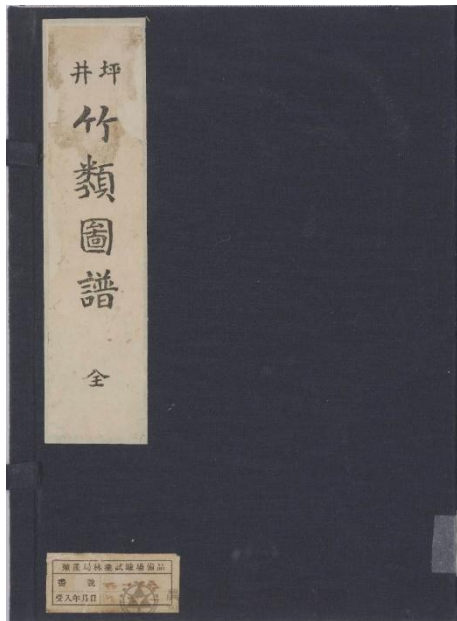


《本草圖譜》為日本本草學家岩崎常正於 1828 年所編著，全書 95 冊，記載了約 2000 種植物，每種植物皆由著者親自至山野考察採集，花數年栽培而成；而每幅植物圖則據實物描繪，再以精細木刻五彩套版印刷而成，瑰麗華美，細膩精緻，實具極高之藝術價值。

明代李時珍的《本草綱目》在 17 世紀傳入日本後，不但影響其漢方醫藥的發展，日人也透過翻刻、研究及編著其他本草著作的情況下形成具日本特色的本草學。而這當中，岩崎常正所編撰之《本草圖譜》，可謂為《本草綱目》的彩色圖解。該書的出版不但改善了《本草綱目》詳於說而略於圖的缺點，也修正以往本草著作中的插圖因繪製之畫家多缺乏藥學知識，忽視本草圖的科學屬性，以致憑文字描述及想像創造出許多不符本草學術意義的繆誤，因此，其可說為具有科學價值之物種多樣性的發展見證。



《坪井竹類圖譜》簡介



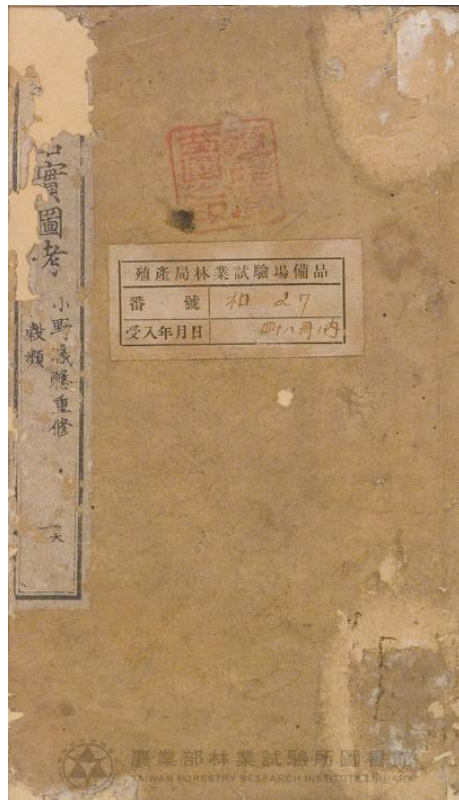
此書為日本植物學家坪井伊助所著，其畢生鑽研竹類研究近 40 載，日人稱他為「日本第一的竹林翁」。

明治 14 年時，為保育竹林及研究竹林種植法，他於自宅附近設置竹類試驗地開展研究，幾年下來，其對竹類之種類與分佈、植栽法的改良，自然枯萎的原因及預防與害蟲的驅除等研究，成果豐碩；而其中為調查竹類的病蟲害及自然枯萎的問題，更曾多次往返台灣、中國及日本達 150 次，可為一嚴謹認真的竹類研究專家。

此外，他亦創設當時日本唯一的竹類標本園，對所有日本所產的竹類進行分類及整理。其時日本之植物學者、竹林經營者及竹類愛好者在參觀其竹類標本園後，莫不對其在種類收集之豐富齊全驚歎不已，然在其過世後，竹類標本園亦隨之荒廢，現已不復見。

此「坪井竹類圖譜」為其畢生竹類研究最重要的成果之一（另一為「實驗竹林造成法」），書中描繪各種竹類種類、形態，並有細部解剖的圖繪，即便於現在來看，該書對竹類的研究仍具相當之參考價值。

《重修植物名實圖考》簡介



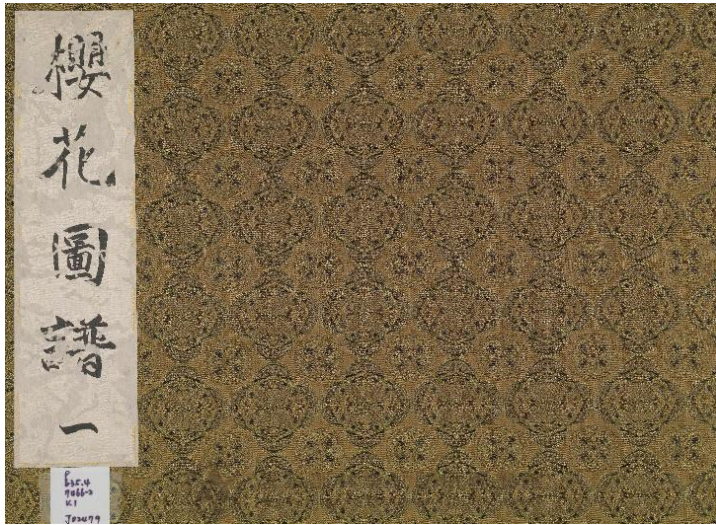
清代植物學專著吳其濬寫作《植物名實圖考》，主要以歷代本草書籍作為基礎，結合長期調查，大約花了七八年時間才完成。它的編寫體例不同於歷代的本草著作，實質上已經進入植物學的範疇。這部書是吳其濬死後一年，就是道光二十八年（西元 1848 年），由山西巡撫陸應谷校刊的。其中所記載的植物，在種類和地理分佈上，都遠遠超過歷代諸家本草，對我國近代植物分類學、近代中藥學的發展都有很大影響。它在植物學史上的地位，早已為古今中外學者所公認。

本書全文七萬一千字，全書共三十八卷，分為穀類、蔬類、山草類、隰草類、石草類、水草類、蔓草類、芳草類、毒草類、群芳類、果類、木類等，共十二大類，共 1714 種，各類篇幅及種數不一，附圖超過 1800 幅。每類列若干種，每種重點敘述名稱、形色、味、品種、產地、生活習性和用途等。著錄每種均經本人親自觀察、考證，修正了過去本草書中的許多錯誤，植物圖也較為精確，有的可據以鑑定植物的科和目。

本書特點之一是圖文並茂。作者以野外觀察為主，參證文獻記述為輔，把採集來的植物標本繪製成圖。其在國際上享有很高的聲譽，為世界植物學的發展作出了一定的貢獻。1870 年德國畢施奈德在《中國植物學文獻評論》中認為《植物名實圖考》是中國植物學著作中比較有價值的書，"刻繪尤極精審"，"其精確程度往往可資以鑑定科和目"，甚至"種"。

1884 年日本首次重刻這部書，經小野職愨重修，即為本所現藏版本，伊藤圭介的書序中對這部書作了高度評介，認為"辯論精博，綜古今眾說，析異同，糾紕繆，皆鑿鑿有據，圖寫亦甚備，至其疑難辨者，尤極詳細精密"。1940 年日本牧野富太郎著的《日本植物圖鑒》，其中有不少取材於本書。此外美國勞弗•米瑞和沃克等人的著作對這部書也多有所引用和推重。現在世界上很多國家的圖書館都藏有這部書。

《櫻花圖譜》簡介



櫻花為日本之國花，櫻花的各項觀察研究、栽種植育，進而描摹繪製，自然成為日本人最喜愛的植物研究課題之一。此《櫻花圖譜》為日本重量級植物學家、理學博士三好學所編著，書中全面搜羅日本已知之櫻花品種，並由佐藤醇吉、西野豬久馬加以彩繪圖示；此外，另附一冊《櫻花概說》，詳載古來櫻花之鑑賞歷史，賞花勝地及品種類型，可算是《櫻花圖譜》的隨附解說手冊。

三好學是日本博物學開展的啟蒙者之一，其對日本植物研究及天然紀念物保存的倡導貢獻卓著。他的著作《植物學講義》(1899 年)，被視為明治時期日本科學起飛時的啟蒙讀物，在植物學界影響深遠。另外，他在日本也致力推廣「紀念物」的概念，不但發表多篇論文倡導天然紀念物的保存，並協助草擬「保存要綱」，後續更直接影響到台灣文化資產保存運動的發展；而其於植物研究的本業上，在櫻花及菖蒲的領域更被公認為日本第一人，甚至有人評其櫻花研究為世界第一。

此《櫻花圖譜》延續江戶時期各類櫻花圖譜的描繪傳統，加上系統性整理櫻花各類品種達 118 種，並附學名對照，便於檢索研究；而櫻花之圖繪細膩精緻，或清麗淡雅，或濃艷奔放，具極高之藝術價值。